

VASTU : UNE MAISON POUR L'HARMONIE

FABIENNE CABADO
 fcabado@cam.org

Nos lieux d'habitation et de travail concentrent-ils des forces capables d'influer en bien ou en mal sur nos vies? Pour les spécialistes de la géobiologie, la réponse est oui. Pour les Orientaux aussi, comme en témoignent les théories largement diffusées par le Feng Shui et par une autre discipline ancienne récemment popularisée : le Vastu.

À l'instar du Feng Shui, qui nous vient de la Chine, le Vastu prend sa source dans une sagesse millénaire, celle de la tradition védique de l'Inde qui date d'il y a 5 000 ans. Tout comme le Feng Shui, l'architecture védique part du principe que les constructions ont non seulement une incidence sur notre santé physique et mentale, mais aussi sur la nature des événements que nous vivons. Cette théorie,

une attention particulière à la symbolique du lieu de construction et de l'aménagement intérieur, comme le fait le Vastu. Avant d'en aborder les principes de base, soulignons que la pensée orientale a conservé une vision globale du monde, considérant l'Univers dans ses dimensions cosmique (céleste) et tellurique (terrestre). De fait, le Vastu s'appuie sur l'idée qu'il existe une « loi naturelle » universelle qui régit l'ensemble des mécanismes, du plus grand au plus petit. Si cette loi est respectée, elle assure une parfaite harmonie entre la Terre et le Ciel et aussi, entre l'être humain et son environnement. Ainsi, celui qui construit une maison vastu cherche à se mettre au diapason de l'Univers en observant un certain nombre de règles très précises.

Au rythme du soleil

Le Vastu nous promet santé, bonheur, harmonie et réussite grâce à l'application de trois grands principes : l'orientation de la maison, la disposition des pièces et leurs proportions. Parallèlement, le soleil est un point de repère fondamental. Au cours de la journée, il diffuse différents types d'énergie qu'il s'agit en quelque sorte de capter et de distribuer en fonction des activités à accomplir. Ainsi, pour profiter de la vitalité du soleil levant et en concentrer la qualité énergétique, le Vastu oriente systématiquement l'entrée d'une maison face à l'est. Ensuite, il place la cuisine au sud-est et la salle à manger, au sud, pour favoriser une bonne digestion; l'activité mentale ou sociale est stimulée par les rayons venus de l'ouest où le Vastu positionne donc le bureau et le salon (les chambres, elles, sont situées au sud-ouest

et au nord-ouest); le nord, propice à l'intégration de connaissances, accueille la bibliothèque, le nord-est étant l'espace réservé au repos du mental et à la méditation. Le tout s'organise autour d'un centre, le brahmasthan, que l'on retrouve dans toutes les maisons vastu et qui prend souvent des allures d'atrium romain ou de patio espagnol. « Le brahmasthan est le cœur physique et spirituel de la maison, explique l'architecte montréalais Frederic Klein, qui a conçu plusieurs maisons vastu en Estrie, au Mont Shefford et au lac Memphremagog, entre autres. Il est comme



Maison Vastu conçue par l'architecte montréalais Frederic Klein.

totalelement incongrue pour les esprits rationnels, rejoint pourtant les idées sous-tendues par nombre de techniques architecturales ancestrales comme celles des bâtisseurs de cathédrales ou de temples romains, ou encore, celles qui ont présidé à l'édification des pyramides d'Égypte et de monuments sacrés des civilisations précolombiennes. Rappelons qu'à une époque reculée, bien des maisons étaient le centre de toutes les activités (familiales, professionnelles, culturelles et religieuses) et qu'elles étaient considérées comme une entité organique. On portait donc

un noyau en contact avec l'énergie de base, que les occupants aménagent et entretiennent de façon à ce que rien n'entrave la circulation de cette énergie-là. » Le choix de l'orientation de la maison et de la disposition des pièces vise donc à inscrire un ordre céleste dans la vie terrestre. À la fois symboliques et énergétiques, ces choix directionnels déterminent la vitalité de la construction. Et pour donner un exemple plus parlant pour la culture occidentale, nous reviendrons aux bâtisseurs qui ont édifié la cathédrale de Chartres en l'orientant de façon à ce que le soleil se lève exactement dans l'axe du bâtiment le jour du solstice d'été et qu'il se couche exactement sur le portail royal le jour du solstice d'hiver, inscrivant ainsi dans la construction même un rapport d'espace-temps entre les fêtes de Saint-Jean Baptiste (24 juin) et de Saint-Jean l'Évangéliste (27 décembre).

Résonner avec l'univers

Le Vastu se base également sur le principe de résonance harmonique qu'évoque le Tao depuis 5000 ans et que viennent corroborer les affirmations récentes de la physique quantique et, notamment, la théorie du chaos qui montre l'incidence du simple battement d'ailes d'un papillon sur le reste du monde. On part donc de l'idée que tout est lié et que toute vibration (et donc toute activité, tout mouvement, toute pensée...) en provoque spontanément une autre, la quête de l'harmonie consistant alors à créer le moins de perturbations possible dans l'ordre global. « Le Vastu répond à la nécessité de créer des espaces qui vibrent avec nous, êtres humains, commente Frederic Klein. Étant des êtres naturels, nous cherchons donc à créer un environnement qui vibre à la même fréquence que la nature. Pour ce faire, je travaille personnellement beaucoup avec le nombre d'or (1,618) parce que notre corps est bâti sur cette proportion-là. » Ce nombre d'or, que Platon appelait la « divine proportion » et qui équivaut à un canon de perfection et d'harmonie, est le produit mathématique qui reflète les proportions parfaites retrouvées partout dans la nature. Il a été utilisé pour créer plusieurs monuments sacrés et il apparaît dans la structure de la composition de la plupart des œuvres d'art qui sont passées à la postérité.

Cependant, le nombre d'or ne compte pas parmi les 26 formules mathématiques secrètes sur lesquelles les architectes de la très puriste Maharishi Global Construction (MGC, seule entreprise au Canada bâtissant des maisons 100 % Vastu) basent leurs calculs. Ils parlent plutôt de « nombre sacré » et de « proportion sacrée », mais accordent leurs constructions aux influences telluriques et cosmiques en tenant compte



Le brahmasthan est le cœur physique et spirituel de la maison

également des caractéristiques des personnes qui vont l'habiter et des activités qu'elles déploient, ce qui n'est pas le cas dans toutes les écoles de Feng Shui. On choisit donc le lieu et la période de construction en fonction des objectifs recherchés par les futurs locataires (ou propriétaires). Et du fait de la conception holistique des praticiens du Vastu, on ne s'étonnera pas qu'un astrologue intervienne dans le choix des dates pour débiter les travaux et pour emménager dans la maison.

Sur notre continent

Le Vastu est apparu il y a une dizaine d'années aux États-Unis où il séduit aussi bien les particuliers que les chefs d'entreprise, les habitants de New York et de Los Angeles étant plus particulièrement friands de l'application de ses théories au design intérieur. Cette montée en puissance s'explique notamment par l'implantation, en Iowa, de la MGC qui a construit, à deux pas de son siège social, le village de Vedic City comprenant quelque 200 maisons, un spa, un

hôtel et une mairie, érigés selon les principes du Vastu. Elle (L'entreprise) a investi peu à peu le marché canadien où elle compte aujourd'hui une vingtaine de constructions vastu à son actif. C'est à Salt Spring, en Colombie-Britannique, qu'elle en a réalisé le plus grand nombre, mais elle en a bâti quelques autres à Calgary et à Edmonton, en Alberta, à Sarnia, en Ontario, et elle vient d'en achever une au Québec, à Brossard, au sud de Montréal.

Réunissant promoteurs, architectes et conseillers divers, cette entreprise a été fondée par Maharishi Mahesh Yogi, le célèbre père de la méditation transcendante, qui affirme avoir actualisé la connaissance la plus pure du Vastu (celle des Védas, textes sacrés de l'Inde ancienne) sous le nom de Sthapatya Veda Maharishi. « La science védique Maharishi comprend une quarantaine de branches dont celle du Sthapatya Veda, explique Michèle Beausoleil, la représentante de la MGC à Montréal, Sthapatya signifiant, en sanskrit, établissement, et Veda, connaissance totale. Il a vulgarisé les techniques architecturales comme il l'a fait avec l'Ayurveda, pour la médecine, et pour la méditation, entre autres. » L'architecte Carmen Quinton, qui a grandi à Montréal avant de s'installer à Fairfield, précise que les formules mathématiques qu'elle utilise sont gardées secrètes pour éviter un détournement ou une mauvaise utilisation de ce savoir ancestral déjà altéré par la transmission orale et auquel Maharishi Mahesh Yogi aurait donc rendu sa pureté originelle. C'est pourquoi tous les plans des architectes de la MGC doivent être validés au siège de l'entreprise avant d'être mis en application.

Pour l'heure, ceux qui font la promotion du Vastu et la très grande majorité de leurs clients sont tous des adeptes de la méditation transcendante, dont Frederic Klein est encore un instructeur. Pour les acheteurs de ces maisons, un tel choix s'inscrit dans la logique d'une démarche spirituelle et aucun d'eux ne semble regretter les diverses contraintes imposées par le Vastu. Outre les témoignages dihyrambiques de clients que l'on trouve dans le site Internet de la Maharishi Global Construction, certains faits semblent valoriser les effets bénéfiques de l'architecture védique, comme de toutes les techniques s'appuyant des notions ésotériques et dont l'architecte Georges Prat fait largement état dans le livre intitulé L'Architecture invisible, aux Éditions Arkhana Vox.

Ce qu'en dit la nature

Comment une maison peut-elle avoir une influence sur ses habitants, voire sur son environnement? Si les tentatives d'explications scientifiques données par les membres de la MGC manquent souvent de crédibilité

et restent volontairement auréolées de mystère, les écrits de Georges Prat et d'autres spécialistes de la géobiologie permettent d'intéressants rapprochements entre diverses techniques et apportent quelques éléments de réponse à cette question.

Pour commencer, revenons au nombre d'or. En l'utilisant pour créer des formes pyramidales sous lesquelles on a déposé des objets divers, on a constaté que des lames de rasoir s'avéraient plus coupantes après quatre mois, que des piles usagées se rechargeaient en partie et que certains aliments s'y déshydrataient sans pourrir, ce qui tendrait à prouver qu'une construction peut avoir une incidence sur le vivant mais aussi sur des objets. Par ailleurs, la géobiologie fait mention de réseaux géomagnétiques, les réseaux Hartmann (très semblables aux « veines du Dragon » dont parle le Feng Shui), Peyre et Curry. Ceux-ci qui quadrillent les entrailles de la terre, circonscrivant des zones de vibrations positives entrecoupées de points d'ondes négatives, situés à la verticale des croisements des réseaux et identifiés comme géopathogènes. Et si l'on peut identifier facilement ces points-là par une simple observation de la nature, on connaît également un certain nombre d'autres facteurs d'ondes négatives : outre les cours d'eau souterrains, les cavités naturelles, les gisements minéraux ou les failles géologiques, les carrières désaffectées ou les cimetières, peuvent (aussi) être néfastes à la santé de même que les réseaux d'électricité ou de télécommunications, sans oublier les bâtiments dont certaines formes ou certains matériaux peuvent nuire à l'harmonie générale. À ce titre, le Vastu préconise l'emploi de matériaux naturels pour rendre la maison encore plus « vivante ».

Ainsi donc, la construction d'une maison vastu s'apparente à un long processus que les propriétaires acceptent d'assumer dans l'espoir d'améliorer leur vie, soit :

- acheter un terrain « énergétiquement sain » dans un environnement propice à l'expression de l'harmonie cosmo-tellurique,
- consulter astrologue et architecte,
- trouver un entrepreneur qui accepte de suivre des instructions qui le détourneront souvent de ses pratiques habituelles...

Une tendance encore très embryonnaire, mais qui traduit bien la volonté croissante des êtres humains de renouer avec le sacré et de s'inscrire dans une dimension plus large que la réalité quotidienne. ☞

Site de la Maharishi Global Construction :
www.vastu.ca

Michèle Beausoleil : (514) 343-9311

Frederic Klein : (514) 937-6168 fka@sympatico.ca